

La pubblicazione dei seguenti dati nella presente sezione adempie alle prescrizioni di cui agli articoli 14 e 15 del D.Lgs. 33/2013 e all'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013 (Valore Cultura).

A norme e per gli effetti della Legge 7 ottobre 2013 n. 112, art. 9 cc. 2 e 3 si riportano le seguenti informazioni relative ai titolare di incarichi amministrativi e artistici di vertice:

**GABRIELE DE GUGLIELMO socio accomandatario e legale rappresentante**

**a) *Curriculum vitae***

Avviato allo studio della musica all'età di cinque anni dal M° Giuseppe Piccinino, ha continuato gli studi di pianoforte fino all'età di dodici anni quando ha intrapreso lo studio dell'oboe.

Si diploma in oboe presso il Conservatorio "U. Giordano" di Rodi Garganico, sezione staccata di Foggia, sotto la guida del M° Claudio di Bucchianico, dopo aver inoltre studiato diversi anni con il M° Eugenio Mutalipassi e la M° Arianne Van Gelderen.

Ha ricoperto il ruolo di secondo oboe e corno inglese nell'Orchestra Sinfonica di Pescara ed ha svolto attività concertistica in duo con il M° Mauro Coletti.

Ha studiato direzione d'orchestra con il M° Guillaume Boulau e con la M° Luisella Chiarini.

Si diploma in Canto Lirico con il M° Roberto Scaltriti presso il Conservatorio "U. Giordano" di Rodi Garganico ed ha studiato anche con il M° Maria Rita d'Orazio, il M° Paolo Specca, M° Giovanni Botta.

Ha insegnato teoria e solfeggio presso l'Accademia Musicale Tollese e la scuola musicale "Luigi Di Tollo" di Ortona.

Fonda nel 2003 la Piccola Accademia di Ortona con l'attore e regista Mauro Vanni ed il M° Mauro Coletti.

Dal 2007 è direttore responsabile della Accademia dello Spettacolo di Ortona dove insegna canto moderno, teoria e solfeggio.

Docente di canto moderno dal 2012 al 2014 presso la Hesa talent school con la direzione artistica di Giò di Tonno.

Docente di canto moderno presso la New step "scuola d'arte" di Americo di Francesco e Paola Lancioni.

Nel Settembre 2009, è in scena nello spettacolo "Gran Varietà" con Manuel Frattini, Angelo di Figlia, Silvia Di Stefano in una idea di Lena Biolcati.

Nel 2010 è maestro concertatore nello spettacolo "Ite missa est" prodotto dal Florian Teatro di Pescara ed Abruzzo TUCUR con la partecipazione di Vanessa Gravina.

Dal 2010 direttore musicale del musical "Nonsense" con la regia di Fabrizio Angelini in tournée in tutto il territorio nazionale.

Nel 2011 è in scena e direttore musicale nel musical "Bugiardi si diventa" per la regia di Silvia di Stefano, testo di Lena Biolcati.

Nel 2012 è direttore musicale del musical "Tutti Insieme Appassionatamente" per la regia di Fabrizio Angelini. Nello stesso ricopre il ruolo di "George Von Trapp".

Dal 2010 al 2012 è Direttore Tecnico del Teatro Tosti di Ortona.

Fonda nel 2013 la Compagnia dell'Alba con il regista e coreografo Fabrizio Angelini

Dal 2013 Direttore Musicale ed interprete di Don Silvestro in Aggiungi un posto a tavola – Sesta edizione nazionale, con la regia e coreografie riprodotte da Fabrizio Angelini, in tour nelle principali città italiane.

In scena a novembre 2015 in Polvere di Stelle e nel giugno 2017 in La Congiura, presso L'Opera di Firenze, entrambi per la regia di Sandro Querci.

**b)** Direttore musicale per incarico verbale in sede di costituzione societaria del 6 settembre 2013.

**c)** Non percepisce compenso alcuno per l'incarico svolto.

## **FABRIZIO ANGELINI Direttore Artistico**

### **a) Curriculum vitae**

Ha studiato recitazione con Alba Maria Setaccioli e Francesca De Sapio, canto con Cesare Rufini e Gabriele de Guglielmo, e ha conseguito due diplomi presso l'Accademia Nazionale di Danza ("8° Corso" e "Perfezionamento Insegnanti", equiparati a Lauree di 2° livello con il nuovo ordinamento).

Inoltre ha studiato presso la Steps e il Broadway Dance Center di New York specializzandosi in particolare nel tip tap. Ha seguito Laboratori Teatrali e Seminari con Pierpaolo Sepe, Daniele Salvo, Melania Giglio, Emiliano Bronzino, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti e Alessandro Tedeschi di Carrozzeria Orfeo, Marco Carniti, Mauro Avogadro, Graziano Piazza, Jeffrey Crockett e Massimiliano Farau.

Debutta in Teatro come attore in Cirano, con Gigi Proietti.

Come danzatore ha lavorato nel Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, del San Carlo di Napoli, e nella Compagnia di Renato Greco.

E' stato attore, coreografo, responsabile artistico, aiuto regista e regista collaboratore o associato di Saverio Marconi per la Compagnia della Rancia in A Chorus Line (Paul), in oltre 500 repliche, The Producers (Carmen Ghia), Cantando sotto la pioggia (Dexter), La Cage aux Folles, La piccola bottega degli orrori, West Side Story, Brachetti in technicolor, Grease, Sette spose per sette fratelli, Hello Dolly!, Pinocchio (rappresentato anche presso The Kaye Playhouse di New York e l'Opera House dell'Arts Center di Seoul, Corea), Tutti insieme appassionatamente, Cabaret, Il giorno della tartaruga. Sempre per La Rancia, regista e coreografo di Bulli e puppe, Jesus Christ Superstar (prima versione assoluta in italiano) e Nonsense: il musical delle suore!, del quale ha curato anche produzione, traduzione e adattamento insieme a Gianfranco Vergoni.

In scena, con altre Compagnie: Beati voi! con E. Montesano, Forza venite gente con S. Spaccesi.

Regie-coreografie: Aggiungi un posto a tavola (ruolo del Sindaco Crispino) e Tutti insieme appassionatamente (ruolo di Max Detweiler), per la Compagnia dell'Alba; Arsenico e vecchi merletti per Carù produzioni (ruolo del Dottor Einstein); Fantasmi a Roma, di Vergoni-Patitucci-Sigillò Massara (anteprima); Il gatto con gli stivali e la magia notte di Natale, presso l'Auditorium Conciliazione di Roma; W Zorro, di Stefano D'Orazio, musiche di Roby Facchinetti; Aladin – il musical, di Stefano D'Orazio con le musiche dei Pooh; Rent, prodotto da Nicoletta Mantovani, Francesco: il musical di Vincenzo Cerami (anche coreografo, regia condivisa con Claudio Insegno), Tablò con Gaetano Triggiano, presso il Badminton Theatre di Atene; 80 voglia di... '80! con Paolo Ruffini; Pippi Calzelunghe, prodotto dal Teatro di Roma, con la supervisione di Gigi Proietti; Cinematica, per "I Sei Ottavi"; E non finisce mica il cielo... , La canzone di Pierotto, Sotto il cielo di Roma – Trasteverini e Convention! - Impiegati allo sbaraglio, di Gianfranco Vergoni; Viva l'Italia, per l'Ente Lirico Teatro Verdi di Trieste.

Coreografie: Serata d'onore, Buonasera, Di Nuovo Buonasera, C'è gente stasera? (gli ultimi tre anche come attore), regia Gigi Proietti; Servo per due, regia Pierfrancesco Favino e Paolo Sassanelli; Gli uomini sono tutti bambini, regia Pietro Garinei; La storia di Zazà, regia Giancarlo Sepe; Gastone, La Strada, Musicanti e Il Borghese Gentiluomo, regia Massimo Venturiello; Rosemarie, regia Ivan Stefanutti; Joseph, 8 donne e un mistero e Chiedimi se voglio la luna, regia Claudio Insegno; L'altro lato del letto, regia Marioretta Bideri e Stefano Messina; La tragédie de Carmen, regia George Pressburger; Broadway Celebration e Hollywood Dream, per Gardaland; Inaugurazione e Magiche Winx per Rainbow Magic Land; I Compromessi Sposi e Napoletani a Broadway, regia Carlo Buccirosso; Sweeney Todd, regia Marco Simeoli; Robin Hood, regia Christian Ginepro (anche come regista collaboratore); Per fortuna è una notte di luna, regia Stefano Messina (Comp. Attori & Tecnici); Non si sa come, regia Sebastiano Lo Monaco; Prometeo Carcerato, regia Augusto Fornari; Non c'è due senza te, regia Tony Fornari; Brava! con Anna Mazzamauro e Sogno d'una notte di mezza estate, regia Tommaso Paolucci; La Congiura: Firenze 1478, regia Sandro Querci per il Maggio Musicale Fiorentino; Tesmoforiazuse, regia Adriano Evangelisti per il progetto Theatron-Teatro Antico Sapienza, e ancora con Marconi Don Pasquale, e poi Nine e Sept filles puor sept garçons alle Folies Bergère di Parigi.

E' stato regista residente de La Bella e La Bestia e di Mamma Mia!, i "long-running show" prodotti da Stage Entertainment in scena al Teatro Brancaccio di Roma.

Recentemente ha riprodotto le coreografie originali di Jerome Robbins di West Side Story, per il Teatro Carlo Felice di Genova (regia Federico Bellone) e la regia di Saverio Marconi di L'elisir d'amore per il Teatro dell'Aquila di Fermo.

In televisione ha curato coreografie per Il Natale della Mamma Imperfetta, Telegatti, Garda: che Musical!,



Compagnia dell'Alba di Gabriele de Guglielmo e C. s.a.s.

Via della Libertà, 123

66026 ORTONA (CH)

P. IVA 02454810694

tel. e fax 085.9065550

cell. 328.7647587

e-mail: [produzione@compagniadellalba.it](mailto:produzione@compagniadellalba.it)

web: [www.compagniadellalba.it](http://www.compagniadellalba.it)

Donna sotto le stelle, e altri programmi.

Ha prodotto o co-prodotto gli spettacoli La Canzone di Pierotto, Convention-Impiegati allo sbaraglio, E non finisce mica il cielo...; e con la Compagnia dell'Alba, da lui diretta insieme a Gabriele de Guglielmo, NUNSENSE: il musical delle suore!, Aggiungi un posto a tavola-sesta edizione e Tutti insieme appassionatamente.

Premio IMTA per le coreografie di Sette spose per sette fratelli e di Hello, Dolly! e per la regia di Rent, il premio VIGNALEDANZA, il premio BROADWAYWORLD.COM-ITALIA 2013 per la miglior regia e coreografia (Fantasmi a Roma - Una favola musicale) e il riconoscimento GARINEI & GIOVANNINI 2014. Inoltre, lo spettacolo da lui diretto NUNSENSE: il musical delle suore! prodotto dalla Compagnia dell'Alba, ha vinto il premio come miglior spettacolo "off" agli "ITALIAN MUSICAL AWARD 2016".

- b) Direttore Artistico per incarico verbale in sede di costituzione societaria del 6 settembre 2013.
- c) Non percepisce compenso alcuno per l'incarico svolto.